

Passie voor hoeden maken

Susan Dekker presenteert een groot deel van haar werk

RIJSWIJK • Een selectie van de creaties van de Rijswijkse hoedenmaker Susan Dekker siert op dit moment de hal van de Rijswijkse bibliotheek. 'Het gaat om de kunst van het weglaten.'

FARBOD MOGHADDAM

Trots loopt de hoedenmaakster naar één van de vitrines in de bibliotheek aan het Generaal Eisenhowerplein. Uit de vele hoofddeksels wijst ze een knalrode dophoed aan: haar favoriete creatie. De kleine dop (tussen hoed en haardecoratie in) hoort gekanteld aan de voorkant van het hoofd te worden gedragen. Wat meteen in het oog springt zijn de vele roodgeverfde, gekrulde buisjes op de hoed. De associatie met noodles is snel gemaakt. Enkele veertjes op de hoed vergezeld van een paar lange, glimmende haartjes dienen ter versiering. Saillant detail: de haren zijn afkomstig van een paard. In eerste instantie lijken de versieringen op een samenraapsel

van willekeurige dingen, maar bij nader inzien vormen ze toch een uitgebalanceerd geheel. „Het is het klassieke ontwerp en de subtile, maar aparte versieringen wat mij zo aanspreken in deze hoed.”

Dekker (52) heeft duidelijk een passie voor haar vak. Op 18-jarige leeftijd begon ze aan de modeacademie in Rotterdam. Hoeden droeg de Rijswijkse altijd al, maar toen zij ze zelf mocht creëren, werd haar

voorliefde voorgoed aangewakkerd. „Mijn hoeden zijn bedoeld voor allerlei gelegenheden, maar ik vind het ontzettend belangrijk dat ze ook fijn zitten.” De grootsheid van haar hoeden zit in de relatief kleine formaten, subtiliteit, details en comfort. „Het gaat om de kunst van het weglaten.”

Momenteel maakt ze op maat gemaakte vrouwenhoeden onder de merknaam 'Esdee'. „Een klant komt eerst bij mij over de vloer. Dan gaan we het hebben over de gelegenheid waar de hoed voor bedoeld is.” legt ze uit. „Vervolgens ga ik onder meer de vorm van haar gezicht, huidskleur en ogen bestuderen. Ook kijk ik of haar karakter ingetogen of frivool is.”

Aan de hand daarvan maakt ze de hoed die klanten na zo'n twee weken

kunnen ophalen. „Als ik voor mezelf een hoed maak, heb ik nooit van tevoren een ontwerp in mijn hoofd,” vertelt ze. „Ik pak wat materialen die ik op dat moment mooi vind. Van daaruit ga ik geheel improviserend te werk. Ik laat me meevoren door het moment.”

Dekker ziet het niet zitten om ooit een hoed voor koningin Beatrix te maken. „Dat is niet arrogant bedoeld,” zegt de Rijswijkse snel. „Het is meer dat ik er niet van houd om de soort hoeden te maken die zij draagt.”

Liever zou ze voor prinses Máxima een zogeheten dophoed willen ontwerpen.

„Een grote, stoere hoed met felle kleuren zou haar vast fantastisch staan.”

De expositie in de bibliotheek duurt tot en met 19 maart. Meer informatie is te vinden op www.esdee.nl.

« Een grote, stoere hoed met felle kleuren zou prinses Máxima fantastisch staan.

Susan Dekker

PRIVÉFOTO

AD Stad & Regio 4-2-2011