

# Hoed is weer in trek



Wie zonder hoed is nu, heeft geen hoedanigheid, dichtte Paul Janssen vele jaren geleden. Maar hoe is het anno 2011 eigenlijk met het hoofddekseel gesteld? Is het dragen van de hoed nog altijd voorbehouden aan koningin Beatrix en de extravagante Engelse Ascot-lady's? Of loopt Jan met de pet er inmiddels ook warm voor...

Als het aan hoedenmaakster Susan Dekker uit Rijswijk ligt, draagt iedereen een hoed. Zelf heeft de Rijswijkse, die exposeert in de plaatselijke bibliotheek, dertig verschillende exemplaren en er gaat geen dag voorbij dat ze zonder de deur uit gaat. „De hoed kende even een dieptepunt, omdat Beatrix als bekend hoedenliefhebster alleen maar zonen heeft gekregen. Maar nu er jonge moderne schoondochters in beeld zijn, is het weer helemaal in”, zegt Dekker.

De afgestudeerde modiste maakte de afgelopen jaren

honderden hoeden voor onder anderen Kamerleden („nee, ik zeg niet voor wie”) en moeders van bruidjes. Hiervan liggen er nu 25 te pronken in de vitrines van de Rijswijkse bieb. De ontwerpen vallen op door hun eenvoud en bijzondere, vaak ouderwetse, materialen. „Ik hou niet van te veel poespas. Maar mooie volles met noppen en kralen kunnen me wel zeer bekoren. Een knappe vrouw die dit voor haar gezicht durft te dragen, zal zich dan nog mooier gaan voelen.”

Maar wat volgens Dekker het allerbelangrijkste is, is dat een hoed gewoon bij je past: „Klanten die bij mij in het atelier komen, mogen alles passen. Een blik in de spiegel is vaak al genoeg om te weten wat iemand er van vindt.”

Maar echt tevreden is de Rijswijkse pas als de klant op de juiste manier de zaak verlaat. Want een hoedendraagster met gebogen hoofd, dat is

natuurlijk geen gezicht...

Expositie van Susan Dekker (Esdee Hoeden) tot en met 19 maart in de Centrale Bibliotheek, Generaal Eisenhowerplein 1, Rijswijk. Gratis te bezichtigen tijdens de openingsuren.

Marieke van Essen



• De Rijswijkse Susan Dekker met een door haar gemaakte hoed.

EIGEN FOTO